

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ТЕАТР В КОНТЕКСТЕ МЕДИА КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура массовых коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Театр в контексте медиа культуры
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
канд. культурологии, Шматова Г.А.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины | 5 |
| 3. Содержание дисциплины | 5 |
| 4. Образовательные технологии | 7 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 8 |
| 5.1 Система оценивания | 8 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине | 8 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 9 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 10 |
| 6.1 Список источников и литературы | 10 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». | 11 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 11 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 11 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 12 |
| 9. Методические материалы | 13 |
| 9.1 Планы семинарских занятий | 13 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 14 |
| 9.3 Иные материалы | |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить студентов с тенденциями развития театрального искусства XX – XXI вв. в контексте «старых» и «новых» медиа

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представления культурологических подходах к изучению театра и театральности;
- проблематизировать основные понятия современной теории театра («присутствие» / «эффект присутствия», иллюзия, зритель, сценическая условность и др.) в контексте медиа культуры;
- представить студентам возможность смены исследовательских оптик в изучении такого предмета, как театр (театр как искусство, театр как пространство коммуникации, театр как медиа и т.д.)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|--|
| УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3 - Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении | Знать: основные концепции и подходы к изучению театрального искусства; Уметь: ориентироваться в пространстве театральных исследований второй половины XX в., выделять различные подходы, видеть и артикулировать разницу между ними |
| ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере | ПК-2.3 – Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета | Уметь: соотносить современные театральные практики с более широкими культурными и историческими перспективами; Владеть: понятийным аппаратом дисциплины и техниками анализа театральных текстов. |
| ПК-5. Готов к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования | ПК-5.2 Осуществляет поиск и разработку новых методик и инновационных форм учебной работы. | Знать: основные понятия и категории современной теории театра; |
| | ПК-5.3 Имеет опыт апробации новых методик и инновационных подходов в процессе учебной деятельности. | Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик театральной культуры. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театр в контексте медиа культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техники анализа текстов культуры», «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры XIX - начала XXI веков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социокультурный анализ новых медиа», «Исследования медиа культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------------|------------------------------|------------------|
| 5 | Лекции | 20 |
| 5 | Семинары/лабораторные работы | 36 |
| Всего: | | 56 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------------|------------------------------|------------------|
| 5,6 | Лекции | 12 |
| 5,6 | Семинары/лабораторные работы | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Условия театральной коммуникации: от античности до наших дней

Тема 1. Введение

Проблематизация различий между бытовым пониманием таких слов, как «театр», «сцена», «роль», «зритель», и академическим. Театр как исследовательская проблема. Использование театра как эвристической метафоры в современных исследованиях культуры. Размывание границ представлений о театре и разрушение «традиционалистских» горизонтов зрительских ожиданий в актуальных сценических практиках. Театр вне традиционного театрального пространства. Театр без актеров. Вопрос о возможности существования театра без зрителей. Понятие театральности (Н. Евреинов, Э. Бернс, Э. Фишер-Лихте, Б. Дубин).

Тема 2. Условия коммуникации в европейском театре до появления «сцены-коробки»

Организация театра в античности. Театр как один из основных видов «медиа» в античности. Театральные состязания и общий принцип «агональности» греческой культуры. Театральное пространство как «отражение» пространства социального: форма амфитеатра. Зритель греческой трагедии. Отношения зрителя трагедии с хором. Зритель греческой комедии. Отношения зрителя комедии с хором.

Организация театра в Средние века. Литургическая и полулитургическая драма. Проблема театра в городском пространстве (театр на площади). «Компетенции» средневекового зрителя. Симультаный принцип организации зрелища. Театральная условность и «спецэффекты» в средневековом театре. Соотношение актера и роли в средневековом театре.

Тема 3. Условия коммуникации в европейском театре: от появления «сцены-коробки» до наших дней

Социокультурные условия появления «сцены-коробки» в европейском театре. Новый принцип оформления сценического пространства и прямая перспектива в живописи. Проблема сценической иллюзии (примеры: театр эпохи Возрождения – натуралистский театр А. Антуана – символистский театр Г.Крэга). Проблема отношений зрителя и зрелища в исторической перспективе. «Права и обязанности» зрителя в традиционном, модернистском и «постдраматическом» театре. Феномен «горизонта ожиданий» (по Яуссу) современного зрителя, в том числе, в контексте медиа. Разрушение «горизонта ожиданий» зрителей в поисковых (по терминологии Б. Дубина) театральных проектах.

Раздел 2. Театр и экранные медиа

Тема 1. Театр и кино

Рефлексия театральных практиков как ответ на появление кино, нового искусства и нового медиа, способного передавать движущееся изображение. Первые эксперименты с киноэкранами в зарубежном и отечественном театре: немецкий экспрессионистский театр (Э. Пискатор) и авангардистские проекты К. Терентьева. «Монтажный принцип» в театральном искусстве. Феномен «крупного плана» в театре. Влияние театра на кинематограф. Феномен «театральности» в современном кино. Кейс: фильм «Анна Каренина» (2012, режиссер – Джо Райт).

Тема 2. Экраны в театре: разрушение сценической условности?

Становление представлений о сценической условности и театральной «иллюзии» в европейском театре. Понятие «рамки» театральной коммуникации (П. Пави). Рефлексия современных исследователей о чужеродном театру типе «суггестии», связанном с экранами, и о разрушении сценической условности.

Рефлексия теоретиков театра о специфической природе театральной коммуникации как «не-медийной» (без опосредования). Противопоставление театрального «присутствия» и медийного «эффекта присутствия» (Э. Фишер-Лихте). Современные теоретики театра (Х.-Т. Леман, Э. Фишер-Лихте) о соотношении современного искусства (перформанс, инсталляция) и театра.

Театр и телевидение: постановка проблемы.

Раздел 3. Театр и «новые медиа»

Тема 1. Театр и «новые медиа»: проблема интерактивности

Театр и Интернет-технологии: феномен «театра по Skype» (проект «Роман на длинной дистанции»).

Саморепрезентация театров в пространстве Интернета (сайты и страницы в социальных сетях). Конструирование образа «целевой аудитории» и форматы и способы коммуникации со зрителями он-лайн.

«Новые медиа» как исследовательская проблема: специфика «новых медиа» (отличия от традиционных медиа, интерактивность). «Digital performance»: постановка вопроса о «новых медиа» в театре, пластическом искусстве, перформансах и инсталляциях (С. Диксон).

Интерактивность, форматы включенности и взаимодействия в современных театральных проектах и «новых медиа». Феномен «сообщества» в контексте исследований актуального театра и «новых медиа».

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Условия театральной коммуникации: от античности до наших дней | Лекция 1-3. Семинар 1-2. Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов; Проблемная лекция с использованием видеоматериалов. Дискуссия Работа в группах Устный анализ аудиовизуальных источников Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты. Подготовка доклада (с обращением к ресурсам в сети Интернет) |
| 2. | Театр и экранные медиа | Лекция 4-5. Семинар 3-5. Самостоятельная работа | Проблемная лекция Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Лекция с разбором конкретных ситуаций Дискуссия Взаимообучающая работа в группах Работа с разбором конкретных кейсов Подготовка к семинарским занятиям (в том числе, с обращением к специализированным Интернет-ресурсам) Подготовка и осуществление письменного анализа источника (видеозапись современной театральной постановки, доступная в одной из медиатек или в сети Интернет) |

| | | | |
|----|-----------------------|------------------------|---|
| 3. | Театр и «новые медиа» | Лекция 6. | Проблемная лекция Лекция с демонстрацией аудиовизуальных материалов |
| | | Семинар 6. | Дискуссия Комментирование источников. Работа в группах. |
| | | Самостоятельная работа | Подготовка к семинарским занятиям (в том числе, работа с Интернет-сайтами и электронными библиотеками) Подготовка исследовательского проекта и его презентации |

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - представление доклада (раздел 1) | 10 баллов | 10 баллов |
| - опрос и участие в дискуссии на семинаре | 2 баллов | 36 баллов |
| - письменная работа с разбором источника (раздел 2) | 14 баллов | 14 баллов |
| Промежуточная аттестация – зачет Презентация исследовательского проекта | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|--|
| | | |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/ А,В | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов (к разделу 1 рабочей программы)

1. Понятие «театральности» у Н. Евреинова («Апология театральности») ПК-2
2. Театр как «эвристическая метафора» в современных гуманитарных исследованиях (по материалам статьи «Театральность» Э. Фишер-Лихте) ПК-2
3. Понятие «театральность»: определение Б. Дубина ПК-2

4. «Театральность» в исследованиях Ю.М. Лотмана ПК-2
5. Понятие «рамки» театральной коммуникации у П. Пави («Словарь театра») УК-5
6. Подходы к изучению фигуры зрителя в современном театре (социология, рецептивная эстетика, визуальные исследования и т.д.) УК-5
7. «Эмансипированный зритель» Ж. Рансьера (по материалам реферата М.С. Неклюдовой) УК-5
8. Понятие «перформативного поворота» (Э. Фишер-Лихте) ПК-2
9. Зритель как со-творец современного театрального произведения (по книге Х.-Т. Лемана «Постдраматический театр») УК-5

Примеры заданий ко второму разделу рабочей программы:

Второй раздел в качестве итогового задания (ПК-5) предполагает письменный анализ источника с применением терминологии и методов анализа, представленных в рамках курса. Возможен выбор источников двух типов: 1) фильм, в котором можно проследить черты театральности; 2) спектакль, в котором особенно ярко проявляется контекст медиа культуры

Примеры фильмов, которые могут быть проанализированы:

- «Анна Каренина» (2012, режиссер Джо Райт)
- «Догвилль» (2003, режиссер Ларс фон Триер)
- «Забавные игры» (2007, режиссер Михаэль Ханеке)
- «Русский ковчег» (2002, режиссер Александр Сокуров)

Примеры спектаклей, которые могут быть проанализированы:

- «Atomos» (режиссер Уэйн МакГрегор),
- «Opus № 7» (театр «Школа драматического искусства», режиссер Дмитрий Крымов)
- «Макбет. Кино» (Театр имени Ленсовета, режиссер – Юрий Бутусов)
- «Отелло» (театр «Сатирикон», режиссер Юрий Бутусов)
- «Триптих» (театр «Мастерская Петра Фоменко», режиссер Петр Фоменко, доступна видеозапись)
- «Улисс» (театр «Мастерская Петра Фоменко, режиссер Евгений Каменькович, доступна видеозапись)

Промежуточная аттестация (УК-5, ПК-2, ПК-5) проводится в виде презентации доклада в проблемных полях «Театр и экранные медиа» и «Театр и “новые медиа”». Самостоятельный (с обсуждением с преподавателем посредством электронной почты) выбор источника и исследовательского вопроса является частью задания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Данный курс предполагает самостоятельный поиск и выбор источников для работы на семинарских занятиях, а также для устного доклада и письменной работы. Возможен выбор кино-источников, театральных спектаклей. А также подготовка к семинарам предполагает работу с Интернет-сайтами фестивалей («Золотая маска» и других) и театров как с источниками.

Литература:

1. *Гальцова Е. Д.* Сюрреализм и театр : к вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. - Москва : РГГУ, 2012. - 546 с. <https://izv-oifn.imli.ru/index.php/ru-ru/arkhiv/30-tom-75-4-2016/219-219>

2. *Дживелегов А. К.* История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник для театральных вузов / - Москва : ГИТИС, 2013. - 526 с. <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>

3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М.: РГГУ, 2001. (8 экз)

4. *Неклюдова М.* Существует ли постдраматический театр? // Новое Литературное Обозрение. – 2011. - № 5 (111). Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2011/5/sushhestvuet-li-postdramaticheskij-teatr.html>

5. *Лидерман Ю.* Театральный зритель// Theatrumundi.org Сайт лаборатории «Театр в пространстве культуры» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://theatrumundi.org/2010/10/spectator>.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 JSTOR

Золотая маска 1995 – 2014. Лучший из миров <http://theatretimes.ru/>
 Сайт лаборатории «Театр в пространстве культуры» <http://theatrumundi.org/>
 AVAE: Virtual Archive for Performing Arts <http://artescenicass.uclm.es/>
 Drama and literature collections // British Library Sound Archive collections
<http://www.bl.uk/reshelp/bldept/soundarch/>
 Drama & Theatre studies subject guide // Официальный сайт University of Kent
<http://www.kent.ac.uk/library/subjects/drama/online.html>
 Performing Arts page // Digital Librarian <http://www.digital-librarian.com/performing.html>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. «Рамка» театральной коммуникации

Вопросы:

- Что в семиотической традиции исследования театра принято понимает под «рамкой» театральной коммуникации?
- Почему понятие «рамки» может быть рассмотрено на двух уровнях: «физическом» и ментальном?
- Как понятие «рамки» театральной коммуникации может быть связано с понятием «горизонт ожиданий» (Яусс)?
- Выберите один из известных вам московских (или мировых) театров на его примере функционирование «рамок» театральной коммуникации (на уровне района, где расположен театр – «урбанистический» уровень, театрального здания, организации сайта театра и т.д.).

Источники:

Источники к данному семинару отбираются студентами самостоятельно. Выбирается один из московских или известных студенту и посещенных им мировых театров, далее предполагается работа с сайтами выбранного театра, фотографиями здания и интерьеров и т.д. (в основном источники подбираются в сети Интернет)

Тема 2. Театральность в театре и за его пределами

Вопросы:

- Как исторически менялось представление о понятии театральности (от начала XX в. до наших дней)?
- Как театр превратился в области гуманитарных исследований в самую распространенную эвристическую метафору? Какие перспективы и опасности столь расширительного (метафорического) понимания театра открываются перед исследователями?
- Прокомментируйте тезис Фишер-Лихте о том, что театральность можно рассматривать как особую систему означивания?
- Можем ли мы говорить о театральности не только применительно к спектаклям, но к явлениям из области повседневности?

Источники: Данная тема предполагает самостоятельный выбор источника: медийного текста (трансляции спортивных мероприятий, парадов, предвыборных выступлений, дискуссий в ток-шоу и и.д.) , в котором можно было бы увидеть проявления театральности.

Тема 3. Разрушение зрительских ожиданий в современном театре. Кейс: «Вещь Штифтера», режиссер Хайнер Гёббельс

Вопросы:

- Какие элементы традиционно считались «неотъемлемыми» составляющими театрального искусства?
- С какими нарушениями ожиданий в этой связи зритель сталкивается в современном театре?
- Возможен ли театр без актера? Как на наш ответ на этот вопрос влияет знакомство со спектаклем Хайнера Гёббельса «Вещь Штифтера»?

- Как изменилось бы наше восприятие, если бы мы увидели произведение Гёббельса не в театре, а в галерее (как инсталляцию)?
- Какую функцию в постановке исполняет экран и видеопроекции?

Тема 4. Использование экранов в театре: pro и contra

Вопросы:

- Пользуясь литературой по истории театра, проанализируйте и представьте в виде краткой реплики один из спектаклей первой половины XX в., в котором использовался бы экран.

- (работа в группах) Проанализируйте позиции авторов номера «Кино и театр» журнала «Киноведческие записки». Участники одной группы в рамках игровой ситуации представляют позицию противников использования экранов в современном театре и их аргументацию. Участники другой - , напротив, позицию и аргументацию сторонников.

Источники: выбираются индивидуально для каждого студента после консультации с преподавателем.

Тема 5. Присутствие (театр) и «эффект присутствия» (медиа): постановка проблемы

Вопросы:

- Как в современных исследованиях театра определяется понятие «присутствие»?
- Как понятие «присутствия» в исследованиях театра связано с понятием телесности?
- Почему присутствие как понятие из области театра и современного искусства противопоставляется понятию «эффект присутствия», связанному с экранными медиа?
- Как присутствие актеров на сцене (а зрителей - одновременно в зрительном зале) проблематизируется в экспериментах режиссера Ромео Кастеллуччи?

Источники:

Трейлер спектакля Ромео Кастеллуччи «Юлий Цезарь» //Сайт [labiennale.org](http://www.labiennale.org) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.labiennale.org/it/mediacenter/video/43-6.html>, свободный.

Тема 6. Сообщество в «новых медиа» и зрительское сообщество в театральном зале

Вопросы:

- В чем основное отличие «новых медиа» от старых?
- Как исследователями «новых медиа» понимается сообщество?
- Как понятие сообщество вводится в поле изучения современного театра?
- Приведите несколько примеров спектаклей рубежа XX-XXI вв, в которых проблематизировалась бы идея зрителей в театре как сообщества.

Источники: выбираются самостоятельно после консультации с преподавателем

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В содержательном плане студент должен ориентироваться на усвоение проблематики теоретической культурологии, включающей в себя разные концепции, познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам и литературе указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

Письменные работы оформляются, согласно стандарту, размещенному на официальном сайте РГГУ (раздел «Научная библиотека»).